



# Goin' Back to New Orleans

## Koncert for overbygningen

I denne sæson får de store elever fornøjelsen af *Goin' Back to New Orleans* (GBTNO), som serverer et højenergisk og medrivende musikalsk show, der når ud over scenekanten og inddrager publikum. GBTNO spiller New Orleans funk udført på olietønder, trommer, bas og sang. Med udgangspunkt i New Orleans-traditionen, hvor alle synger, danser og spiller, vil GBTNO få publikum op af stolene og lære dem nogle typiske New Orleans-rytmer og -sange. Undervejs fortælles historien om New Orleans som en smeltedigel af afrikansk, indiansk, fransk, tahitiensk, spansk og engelsk musikkultur - et forhold, der har givet den tilnavnet 'den rytmiske musiks vugge'. Gregory har taget det caribiske instrument, olietønden, til sig, og fortæller, hvordan Caribien og calypsoen også kommer ind i billedet. Repertoiremæssigt indeholder koncerten dels New Orleans-standards og -klassikere og dels Gregorys egne kompositioner. Koncerten vil foregå på engelsk.

### ***Goin' Back to New Orleans* (GBTNO) er:**

Gregory Boyd – olietønder, sang, percussion

Jens Chr. Dam – trommer, percussion, sang

Joakim Øster – bas, percussion, sang

### **Undervisningsmateriale til engelskundervisningen og forberedelse til koncert**

Materialet indeholder en præsentation af musikerne på dansk, en engelsksproget artikel om New Orleans-musik samt tre sangtekster fra koncertrepertoiret. De samme tre sangnumre kan aflyttes fra CD'en.

Den medfølgende CD indeholder

- Tre musikeksempler fra koncerten (jf. ovenstående)
- Undervisningsmaterialet som pdf-fil, lige til at printe ud.

*GBTNO forventer, at eleverne kender indholdet af artiklen om New Orleans-musik.*

**Kontaktlæreren bedes udlevere materialet til engelsklærerne i de involverede klasser.**

Eventuelle spørgsmål besvares gerne ved henvendelse til LMS på 8619 4570.

Vi ønsker rigtig god fornøjelse med koncerten!

Med venlig hilsen

LMS & *Goin' back to New Orleans*

## Praktiske oplysninger

### Målgruppe

Overbygningen

### Max. publikum

120

### Opstillings-/nedtagningstid

45/45 min.

### Hjælpere

4 store elever

### Lokale

Almindelig gymnastiksal el. lign. Helst ikke hal. Ved aflangt rum stilles op på langsiden.

### Scene

På gulv. Scenestørrelse ca. 4 x 8 m

### Strøm

230 v (Kraftstik ikke nødvendigt.)

### Publikumsplacering

På stole

### Adgang til omklædningsrum

Ja

### Forplejning

Vand, kaffe, lidt frugt, sandwiches el. lign.

### Ved ankomst

Orkestret henvender sig på kontoret for at blive vist til rette, hvis ikke andet er aftalt.

### En god koncert

Det er vores erfaring, at eleverne får den bedste koncertoplevelse, hvis de er forberedt på at skulle til koncert og sidder klar, når det hele starter. Tag også en snak med dem om, hvad det vil sige at være til koncert. Som lærer kan man under koncerten bidrage positivt ved ikke at tysse, men i stedet sætte sig blandt eleverne, vise engagement og dele oplevelsen sammen med dem.

### VIGTIGT! Kontakt til orkester

Skolens kontaktlærer bedes tage kontakt med orkestret *pr. mail* i god tid inden koncerten for at sikre, at alle aftaler er på plads. Informér fx om særlige parkerings- og tilkørselsforhold eller særlige forhold vedr. afvikling af koncerten.

### Kontaktperson

Joakim Øster

Mail: joakim@12mail.dk

(Tlf.: 2252 6067)

### Evaluering

Husk at sende/maile vedlagte evalueringsskema til områdekonsulenten umiddelbart efter koncerten.

# GOIN' BACK TO NEW ORLEANS



## SKOLEKONCERTTURNÉ

### Undervisningsmateriale

## INDHOLD

- s. 1 : - Om undervisningsmaterialet
- s. 2 : - Præsentation af musikere
- s. 3-4 : - Artikel om New Orleans-musik
- s. 5 : - Ordliste til artiklen
- s. 6 : - *Mardi Gras in New Orleans* - tekstark
- s. 7 : - *Hey Pocky Way* - tekstark
- s. 8 : - *Rich in a Troubled Time* - tekstark
- s. 9 : - Lille koncertplakat til skolens opslagstavle
- s. 10-11 : - Evalueringsskema

## EKSEMPEL-CD

1. Mardi Gras in New Orleans  
(Musik og tekst: Henry Roland Bird aka Professor Longhair)
2. Hey Pocky Way  
(Musik og tekst: Modeliste, Neville, Nocentelli, Porter)
3. Rich in a Troubled Time  
(Musik og tekst: Gregory Boyd)

# Om undervisningsmaterialet

## - til engelsk

Undervisningsmaterialet indeholder

- Musikerpræsentationsark
- Artikel om New Orleans-musik til engelskundervisningen
- Sangtekster til tre numre fra koncertrepertoiret
- CD med ovennævnte tre musikeksempler

Det er en fordel at arbejde med undervisningsmaterialet før koncerten, da det kan være med til at øge elevernes engagement og udbytte.

*Goin' Back To New Orleans* vil gerne have, at eleverne som minimum er bekendt med historien om New Orleans-musikken (jf. den engelsksprogede artikel).

Det vil desuden være en glimrende optakt til koncerten at arbejde med sangteksterne.

God fornøjelse!

# Vi præsenterer...



**Gregory Boyd**

## **Olietøndevirtous, sanger og entertainer.**

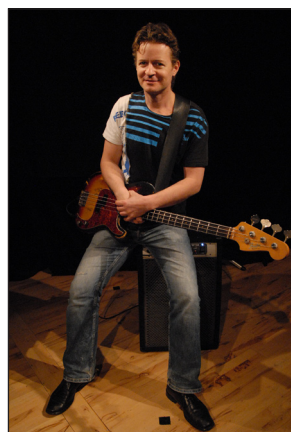
Født og opvokset i New Orleans, hvor han bl.a. har spillet med *Othello Molineaux*, *Rudy Smith*, *The Neville Brothers*, *Michael Ray*, *Dr. John*, *The Feu Follet Modern Ballet* og *Elise Monte Dance Company*. Har boet i Danmark i 4 år og har her spillet med et utal af musikere, bl.a. Kim Menzer, Butch Lacy, Pierre Dørge og Peter Bastian. Underviser på rytmiske musikkonservatorier i Århus og Ålborg. Hjemmeside: [www.gregoryboyd.dk](http://www.gregoryboyd.dk)



**Jens Chr. Dam**

## **Konservatorieuddannet trommeslager.**

Tidligere professionel blues-trommeslager i London, hvor han spillede med Otis Grand, Big Joe Turner og Gary Primic. Nu bosat i Danmark, hvor han bl.a. spiller med Ester Brohus, Bebiane Bøje, Rock Nalle samt med skoleorkesteret *Tumult*.



**Joakim Øster**

## **Professionel bassist siden 1985.**

Har gennem årene spillet med utallige grupper på den århusianske musikscene, bl.a. Forvalterdrengene, Jacob Haugård, Henning Stærk, C. Abbew, Mek Pek, Strange Fruit, Gnags, Sidsel Ben Semmane og Western Stars. Underviser på Rytmisk Musikkonservatorium i Århus. Hjemmeside: [www.joakimoester.dk](http://www.joakimoester.dk)

# New Orleans and its music



New Orleans is a city of music, culture and heritage. It was discovered by the French in 1718 but purchased by Americans from Napoleon Bonaparte in 1803 and it therefore holds a great deal of American culture in its history.

## **Mardi Gras**

Jazz music was created and discovered in New Orleans, and through groups like the *Mardi Gras Indians* New Orleans has remained a culture landmark of the United States. The *Mardi Gras Indians*, also called *Black Indians*, is a group of people, who commemorate the time when black slaves joined forces with American Indians and fought against the oppression of both groups. With their colorful clothing and singing and dancing this group set up a cultural identity for slaves who were left out of the normal life of individuals living in the United States at the time when slavery ended in the mid 1800's. The music life at that time flourished, and many forms of music began to emerge including ragtime and brass band music. Every year there was – and still is - a carnival in February called *Mardi Gras*. The celebration of *Mardi Gras* came to North America from Paris, where it had been celebrated since the Middle Ages.

In 1699, the French explorer Iberville and his men explored the Mississippi River from the Gulf of Mexico. On a spot 60 miles south of the present location of New Orleans, they set up a camp on the river's west bank. Knowing that the day, March 3, was being celebrated as a major holiday in France, they christened the site *Point du Mardi Gras*.

But the roots of Mardi Gras go further back than the French. Many see a relationship to the ancient tribal rituals of fertility that welcomed the arrival of spring. A possible ancestor of the celebration was the *Lupercalia*, a circus-like party held in mid-February in Rome. The early church fathers realized, that it was impossible to divorce their new converts from their pagan customs. Instead they decided to direct them into Christian channels. Thus Carnival was created as a period of merriment that would serve as a prelude to the penitential season of Lent.

New Orleans is a place of diverse cultures. Many people have settled here and left their cultural heritage on the city: Africans, Americans, Creoles or French/Africans, Cajuns, French people, Italians, Jews, Irishmen, Germans and Vietnamese people. All of these people have left an indelible mark on New Orleans' culture and life, and their different influences have made the city a cultural icon in the world. Jazz music spawned Rhythm and Blues which later created Rock'n Roll.

The first Rock'n Roll star was a New Orleanian named Anton Fats Domino or 'Fats Domino'. This musician created the first Rock'n Roll record called 'The Fat Man' which became one of many hit songs in a long and successful career.

The Rock'n Roll - or New Orleans Rhythm and Blues as it was called - found its way to the North and started to inspire other musicians to create their own versions of this sound.

These musicians include Chuck Berry and Elvis Presley and many others. There are many other famous musicians that have been inspired by New Orleans musicians, for instance The Beatles and The Rolling Stones.

Written by Gregory Boyd

Notes:  
[www.neworleansonline.com](http://www.neworleansonline.com)

## ORDLISTE TIL ARTIKLEN

heritage	arv
commemorate	fejre, mindes
flourish	blomstre
emerge	dukke frem
rituals of fertility	frugtbarhedsritualer
converts	omvendte
pagan	hedensk
thus	således
prelude	optakt
penitential season of Lent	fasten
indelible	uudslettelig
spawn	avle

# Mardi Gras in New Orleans

*Music and lyrics by Henry Roland Bird aka Professor Longhair*

When you go to New Orleans  
You outta go see the Mardi Gras  
When you go to New Orleans  
You outta go see the Mardi Gras

When you get down there  
Somebody will show what Carnivals For

You will see that Zulu King  
Right down on St. Claude and Dumain  
You will see that Zulu King  
Right down on St. Claude and Dumain

And when get right there  
It where you wait to the Queen

Get your ticket in your hand  
We gonna go to New Orleans  
Get your ticket in your hand  
We gonna go to New Orleans

# Hey Pocky Way

*Music and lyrics by Modeliste, Neville, Nocentelli, Porter*

Little bitty boy, with a heart of steel  
You know you can't boogie now, but your sister sure will  
Feel good music in your soul  
Makes your body wanna rock, wanna rock 'n' roll

Hey, hey, hey, hey  
Hey, Pocky Way  
Hey, hey, hey  
Hey, Pocky Way

Lie back grooving in your car  
Makes no difference who or where you are  
Feel good music in your soul  
Makes your body wanna, wanna rock 'n' roll

Hey, hey, hey, hey  
Hey, Pocky Way  
Hey, hey, hey  
Hey, Pocky Way

Lie back grooving in your car  
Makes no difference who or where you are  
Feel good music in your soul  
Makes your body wanna rock 'n' roll

Hey, hey, hey, hey  
Hey, Pocky Way  
Hey, hey, hey  
Hey, Pocky Way

Hey, hey, hey, hey  
Hey, Pocky Way  
Hey, hey, hey  
Hey, Pocky Way

## Rich in a Troubled Time

*Music and lyrics by Gregory Boyd*

Everytime I see you walking down the street  
You uplift my spirit so deep  
And when I am with you I feel so free  
When we're together we will be  
Rich In A Troubled Time

Headlines reading something I don't was to hear about today  
Today is the day I spend with you  
And when you're with me I feel so free  
When we're together we will be  
Rich In A Troubled Time

And I wanted to be happy but  
things remained unchanged until you passed my way  
Rich In A troubled Time

Now you're standing next to me  
You uplift my spirit so deep

# KONCERT MED GOIN' BACK TO NEW ORLEANS



KLASSER: \_\_\_\_\_

STED: \_\_\_\_\_

TIDSPUNKT: \_\_\_\_\_

# Evaluering af skolekoncert

Skolens og kommunens navn: \_\_\_\_\_

Antal medvirkende elever: \_\_\_\_\_

Orkester: GOIN' BACK TO NEW ORLEANS \_\_\_\_\_

## Musikernes og orkestrets præstation

	Meget tilfredsstillende:	
	Tilfredsstillende:	
	Ikke tilfredsstillende:	
Kommentarer:		for eksempel.... <ul style="list-style-type: none"><li>• var musikerne i stand til at fange elevernes interesse?</li><li>• hvordan fungerede de musikalske aktiviteter under koncerten?</li><li>• hvordan var sværhedsgraden i forh.t. aldersgruppen?</li><li>• hvordan fungerede den mundtlige formidling?</li></ul>

## Elevernes reaktioner

	Meget tilfredsstillende:	
	Tilfredsstillende:	
	Ikke tilfredsstillende:	
Kommentarer:		for eksempel.... <ul style="list-style-type: none"><li>• i forhold til det forberedende materiale?</li><li>• forventningerne op til koncerten?</li><li>• børnenes opmærksomhed og lydhørhed under koncerten?</li><li>• virkede musikken bekendt på børnene?</li></ul>

## Forberedende materiale

	Meget tilfredsstillende:	
	Tilfredsstillende:	
	Ikke tilfredsstillende:	
Kommentarer:		for eksempel.... <ul style="list-style-type: none"><li>• brugte I materialet – i musik eller tværfagligt?</li><li>• hvordan vurderer I brugbarheden set i forhold til aldersgruppen?</li><li>• var materialet en inspiration for det videre forløb?</li></ul>

## Projektet som helhed

	Meget tilfredsstillende:	
	Tilfredsstillende:	
	Ikke tilfredsstillende:	

Kommentarer:	for eksempel.... <ul style="list-style-type: none"> <li>• har I fået lyst til at arbejde videre med musikken?</li> <li>• vil I evt. gøre brug af materialet igen?</li> <li>• kunne I tænke jer at deltage i et tilsvarende forløb igen?</li> </ul>
--------------	--

## Projektets afvikling

	Meget tilfredsstillende:	
	Tilfredsstillende:	
	Ikke tilfredsstillende:	

Kommentarer:	for eksempel.... <ul style="list-style-type: none"> <li>• hvorledes vurderer I jeres rolle under afvikling af aktiviteterne?</li> <li>• hvorledes fungerede de fysiske rammer - var koncertlokalet egnet?</li> <li>• hvordan fungerede det praktiske omkring koncerten?</li> <li>• hvordan synes I kommunikationen med LMS har været?</li> </ul>
--------------	--

Yderligere kommentarer:	
-------------------------	--

Dato: \_\_\_\_\_

Udfyldt af: \_\_\_\_\_